Pressrelease

Erik Schmidt

Perusing The Scenery

09.01.2010 - 13.02.2010

Exhibition view

FRANÇAIS

«Perusing the Scenery» est la seconde exposition d'Erik Schmidt à la galerie Praz-Delavallade aprés «Nach der Jagd ist vor der Jagd» en 2006. Ses nouvelles oeuvres sont le reflet de ses observations en Terre Sainte, glanées au cours de différents voyages au travers des collines de Judée, des hauteurs du Golan et de la Mer Morte.

Sa décision parfaitement délibérée d'appréhender son sujet à la manière idéaliste et romantique d'un touriste du XIXème siècle voyageant armé de son guide Baedeker et de son casque colonial peut apparaître naïve si on considére le paradoxe entre la beauté du paysage et la tension inhérente à son contexte, encore que Schmidt lui-même de façon très consciente joue de cet afflux d'énergies positives et négatives en l'intégrant dans les oeuvres présentées.

Dans ses peintures, les scènes bucoliques, presque scientifiques dans leur dissection géographique, sont juxtaposées aux blocs géométriques de béton, inclusions urbaines dans le paysage, et semblent se dissoudre dans la brume de

5, rue des Haudriettes - 75003 Paris
T: +33 (0)1 45 86 20 00 - F: +33 (0)1 45 86 20 10
info@praz-delavallade.com

chaleur qui les surplombe.
La technique picturale qui caractérise la peinture d'Erik Schmidt faite de couches épaisses se superposant les unes aux autres sublime la banalité du quotidien.

Comme pour introduire la spontanéité du voyageur dans l'exposition, un projecteur de diapositives égraine des images de rivages de la mer morte - sans liens, banales mais incisives, découpant la monotonie irréelle des eaux fuyantes et la terre desséchée. Parmi les baigneurs et les tas de sels, l'artiste se met en scène à distance, se débarrassant des traces de la poussière et du sel.

Son traitement impressionniste des vues de Jaffa nous ramène à l'époque insouciante des affiches de voyage «Visitez la Palestine», mais il s'approprie l'image archaïque en la recouvrant de son propre geste artistique et en modifie la perception. A travers son évocation de notre désir tellurien et notre croyance en la possibilité de voir au delà des apparences, il nous force à réexaminer inlassablement notre point de vue et à nous concentrer sur une perception purement mentale.

Geoffrey Whittaker

Plusieurs expositions personnelles ont été consacrées au travail d'Eric Schmidt : Elizabeth Dee, New York ; Carlier I gebauer, Berlin; Soledad Lorenzo, Madrid; le musée MARTa Herford, Allemagne. Ses oeuvres ont aussi été présentées lors de nombreuses expositions de groupe : Museo Reina Sofia, Madrid; Kunstmuseum, Bonn; ICA, Londres; Hamburger Banhof, Berlin; Artists Space, New York; Barbara Gladstone, New York. Sa première monogaphie « Hunting Grounds», 2007 a été publié aux éditions Hatje Cantz.

ENGLISH

Perusing the Scenery is Erik Schmidt's second exhibition at Praz-Delavallade after ?Nach der Jagd ist vor der Jagd' in 2006. His new works reflect Schmidt's observations of the Holy Land, stemming from several journeys to the hills of Judaea, the Golan Heights and the Dead Sea. His conscious and deliberate decision to approach his material with the romantic idealism of a nineteenth century tourist armed with Baedeker and pith helmet might seem naive considering the paradox between the beauty of the scenery and the tension immanent in the images as a result of their context, yet Schmidt himself provokes by admitting this buildup of energy, with both creative and destructive aspects, into the works on show.

In the oil paintings, bucolic scenes, almost scientific in their dissection of the geography, are juxtaposed with the geometric forms of concrete, urban inclusions in the landscape, which, in turn, seem to melt into the heat-haze hanging over them. Schmidt's trademark application of paint, deep like bunches of grapes or discarded fruit peel, elevates the everyday into the spectacular, an olive tree glows in the sun, splendid like gold, alongside pastel tones that would be twee but for the muscular interference of that burning, aggressive orange.

As if to drive home the spontaneous aesthetic of the casual traveller, one corner of the show is devoted to a slide show of scenes from the Dead Sea's shores - disjointed pictures flick past, banal yet incisive, slicing up the unreal monotony of the receding waters and parched earth into segments: holidaymakers bathing in the brine, mounds of salt, and the artist himself, distanced in his mise-en-scene, showering nonchalantly, freeing himself of the dust, grime and sweat.

Schmidt's jaffa impressionism harks back to the innocent era of ?Visit Palestine' posters, coupled with an almost imperial drive to subvert the seen into the seeming by applying his own thick layer of artistry to the simple, archaic imagery; a troubling evocation of the earthly desire for the land and our belief in a unique ability to see beyond the surface, forcing us to re-examine our standpoint tirelessly and lock into the simplicity of the vista constructed by the mind's eye.

Geoffrey Whittaker

Erik Schmidt had solo exhibitions with Elisabeth Dee in New York, carlier | gebauer in Berlin and at the Museum MARTa Herford, Germany. His work has been featured in group exhibitions at Museo Reina Sofia, Madrid; Kunstmuseum, Bonn; ICA, London; Hamburger Bahnhof, Berlin; Artists Space, New York; and Barbara Gladstone, New York. In 2007, Hatje Cantz published the first monograph on the artist's work titled Hunting Grounds.